



Proposte aperte di lettura e formazione alla fantasia, di conoscenza della Biblioteca di Anzola dell'Emilia 2022/2023

Ogni singola proposta è pensata con l'obiettivo di far conoscere ai bambini e alle bambine, ai ragazzi e alle ragazze la biblioteca, avvicinarli al "libro", alla lettura, alla comprensione, all'esplorazione della struttura della biblioteca stessa con tutte le sue possibilità di farsi centro e punto di partenza per ogni progetto. Biblioteca come luogo dove il piacere della lettura si accompagna alla conoscenza, come centro di trasmissione ed elaborazione della cultura, come spazio da vivere per scoprire il mondo, approdo denso di opportunità di socializzazione, comunicazione ed integrazione.

Gli incontri nascono come offerta di conoscenza, momenti di dialogo e condivisione della letteratura con una promozione della lettura, l'incontro e l'esplorazione del testo, libro come dispositivo intellettuale verso il cambiamento e il rafforzamento emotivo. Gli incontri di quest'anno, proposti dalla Biblioteca in stretta collaborazione con le insegnanti, possono diventare fonte di motivazione e riflessione per la messa in atto di strategie volte a rafforzare i legami affettivi familiari e sociali.

Nell'ambito del progetto di Promozione della Biblioteca e alla lettura attivato annualmente, verrà proposto il tema: **“Vivere con empatia: mettersi in ascolto e nei panni degli altri.”** L'empatia come capacità di comprendere emozioni, pensieri e stati d'animo degli altri, rappresenta un'abilità sociale importante per il benessere dell'individuo.

Il tema proposto, così come la relativa bibliografia, vuole essere un momento di riflessione, approfondimento e scoperta di sé e degli altri per aumentare la propria sensibilità, per imparare a costruire legami significativi ed affettivi con l'ascolto, l'accoglienza, la comprensione, la capacità di mettersi nei panni dell'altro senza giudicare.

L'argomento sarà approfondito dal punto di vista letterario e culturale, sociale, attraverso testi, libri e brani significativi. Sarà uno spaziare in ambiti culturali, sociali e di attualità legati alle problematichità.



Il percorso si radica nella narrazione, nei “testi” scelti: favole e racconti, brevi storie, libri di letteratura e narrativa contemporanea, letture animate, immagini, momenti di confronto per approfondire il tema nei suoi molteplici significati, per coglierne e tratteggiarne caratteristiche, contenuti, che si intrecciano con i diversi aspetti della vita. Sarà avviato un percorso di arricchimento personale: riflessività, sensibilità e conoscenza, opportunità di crescita e dialogo con gli altri, capacità di narrare storie rinarrando la propria, attingendo a quel patrimonio di narrazioni legate a quegli elementi vitali che costruiscono la nostra identità. Parole che si trasformano in simboli, e che riescono a costruire immagini che ci portano alla comprensione di quello che stiamo vivendo in quel momento.

Scuola dell'infanzia (età 5 anni)
tanti amici /per conoscer nel mondo

CONDUTTORI: personale della biblioteca

DESTINATARI: bambini/e della sezione dei 5 anni

MODALITA': un incontro per sezione

DURATA: un incontro di un'ora e mezza

SEDE: Biblioteca comunale, “spazio zero-otto”

OBIETTIVI: l'incontro verterà sul tema “**Vivere con empatia: mettersi in ascolto e nei panni degli altri.**” nei suoi molteplici aspetti. L'obiettivo è quello di promuovere l'ascolto e il riconoscimento dell'altro diverso da noi, il dialogo, l'apertura, l'amicizia, la gioia dello stare assieme, di condividere storie ed emozioni, di aiutarsi e sostenersi a vicenda. Le letture animate saranno l'elemento centrale dell'instaurare con i piccoli un rapporto unico, dove le storie parlano e trasmettono messaggi significativi. E' necessario creare un ambiente dove l'ascolto, l'accoglienza, l'empatia, sono i punti di partenza per arrivare al senso delle storie, promuovendo il dialogo, elemento di apertura agli altri. L'obiettivo è di



aumentare le abilità sociali, la capacità di ascolto.

PERCORSO/METODI/CONTENUTI: i bambini saranno accolti nello “spazio zero-otto” dove si presenteranno e conosceranno gli spazi e l’operatore della Biblioteca. I piccoli potranno osservare la “sezione bambini”, dove, successivamente trovare, consultare, prendere a prestito tutti i libri disponibili per l’infanzia.

Saranno proposte letture animate, racconti, storie, favole; dove l’ascolto del suono delle parole, le immagini che si osservano, aprono allo sviluppo della fantasia e del pensiero complesso.

Gli operatori della Biblioteca avvieranno i bambini e le bambine al percorso con brevi letture animate per avvicinarsi al tema proposto per questo anno: **“Vivere con empatia: mettersi in ascolto e nei panni degli altri”**, anche i testi scelti verteranno su questo argomento.

L’empatia è la capacità di comprendere lo stato d’animo altrui e di immedesimarsi nel prossimo per stabilire contatti più sinceri ed efficaci. E’ necessario stimolare il bambino alla riflessività, all’ascolto delle proprie emozioni, per riconoscere le emozioni dell’altro. Saranno letti brani, brevi testi dove i protagonisti incontreranno amici in uno scambio vicendevole di esperienze, di parole, di quotidianità, imparando il valore dell’ascolto e dello stare assieme. Le storie si dipaneranno e permetteranno ai bambini di mantenersi aperti al confronto, all’ascolto degli amici, nella scoperta dell’altro diverso da noi. Le relazioni che abbiamo con gli altri possono caratterizzare la nostra vita nella positività dell’accoglienza, leggendo racconti, storie, favole, si trasmettono significati e simboli, dove per tutti è possibile trovare le strategie per avere amicizie e rapporti positivi, nell’ascolto e nel dialogo.

I brevi testi proposti stimoleranno la sensibilità e la riflessione nei bambini, saranno poste semplici domande e attraverso il dialogo si potrà cogliere il significato finale delle storie. Si inizierà con il racconto breve per introdurre i bambini al pensiero creativo, denso di significati, un laboratorio dove sperimentare ed esprimere idee per riuscire a far emergere la propria soggettività. Durante l’incontro i bambini saranno incoraggiati e valorizzati, l’impegno deve essere sempre apprezzato, perché l’importante è il percorso che si costruisce assieme che è sempre fonte di stimolo e crescita. I libri per l’infanzia proposti saranno mostrati soffermandosi sulle illustrazioni più significative e determinanti al fine



della comprensione della storia. Il dialogo si focalizzerà sui piccoli, spronandoli e valorizzando le loro osservazioni. E' necessario promuovere il valore dell'amicizia che diventa un vero e proprio supporto, crea un senso di appartenenza e sicurezza tra i piccoli.

Il libro trainante sarà **“Lucy e il filo dell'amicizia”**. E' la storia della piccola Lucy, una bambina che trova un filo rosso. Che cosa ci sarà all'altro capo? Senza farsi troppi problemi: tira, punta i piedi e tira più forte e strattona finché scopre che il filo arriva dai pantaloni dell'orso Hank, che è rimasto col sedere al vento. Hank è arrabbiato e Lucy cerca di rimediare: inventando con il filo un travestimento dopo l'altro, con fantasia e creatività riuscirà a trovare una soluzione e conquistare un nuovo amico. La parola che colpisce è quella che Lucy rivolge ad Hank nel momento in cui strattona il filo con tutto ciò che ne consegue: “Scusa.” E' difficile chiedere scusa per i bambini, ma il filo è partito da questa parola e in un allegro dipanarsi, ne ha condotte molte altre: tutte le parole gentili e accoglienti. Il libro ci riporta al significato profondo del costruire una relazione importante, un legame, un'amicizia, per portarci davvero alla comprensione e all'ascolto dell'altro, alla consapevolezza che i legami sono per noi determinanti e possono supportarci nella nostra vita. Verranno letti altri brani, piccoli racconti che stimoleranno i bambini e li rafforzeranno in una prospettiva positiva di predisposizione all'altro, in una prospettiva che ci permette di scoprire gli altri diversi da noi, di accettarli, di divertirci con loro, di scherzare, di giocare, di leggere assieme e di fare tanti progetti. L'empatia è una abilità sociale che ci rende attenti e sensibili. Predisporre in maniera positiva è iniziare a costruire una rete di relazioni significative.

BIBLIOGRAFIA

Vanessa Roeder, “Lucy e il filo dell'amicizia” Terre di mezzo 2020.

Claude Boujon, “Il litigio” Letteratura per ragazzi Babalibri 2009

Anthony Browne, “Bella e il gorilla” Letteratura per ragazzi CameloZampa

Luca Novelli_“Breve storia dell'amicizia” Valentina Edizioni 2021



Penelope Jossen ,”Bucefalo” Babalibri 2017
Jarvis, “Il bambino con i fiori nei capelli” Lapis 2022
Chiara Ranieri, "Piccola pantera" CameloZampa 2022
Sakai Komoko "Akiko e il palloncino" Babalibri 2013
Anthony Browne, "Ti cerco ti trovo" Camelo Zampa 2018
Philip Stead "Orso ha una storia da raccontare" Babalibri 2012
Julia Donaldson, " Gli Smei e gli Smufi" EMME 2019
Julia Donaldson, " Bigio randagio" NORD-SUD 2018

Classe 1° della scuola primaria
ascolto il mio amica/il mio amico mi ascolta

CONDUTTORI: personale della biblioteca

DESTINATARI: bambini/e delle classi 1° della scuola primaria

MODALITA': due incontri per sezione

DURATA: due incontri di un'ora e mezza

SEDE: Sala Polivalente della Biblioteca comunale

OBIETTIVI: gli incontri verteranno sul tema “**Vivere con empatia: mettersi in ascolto e nei panni degli altri**” nei suoi molteplici aspetti. L'obiettivo è quello di mettersi in ascolto di se stessi e degli altri, osservare, percepire e comprendere i disagi, le emozioni di chi è vicino o ha un rapporto significativo con noi. E' importante accogliere le differenze, aumentare la propositività, l'impegno, la valorizzazione di sè e degli altri, passando attraverso piccole critiche costruttive che fanno del percorso assieme, un valore da cui attingere sicurezza. Verranno letti ad alta voce i testi e i brani proposti adottando le strategie adeguate per migliorare, nei bambini, la capacità di ascolto. L'obiettivo è quello di stimolare ed avviare



al dialogo, per migliorare la comunicazione e l'interscambio con gli altri. Verranno evidenziate le parti salienti dei brani e delle storie per farne comprendere gli elementi determinanti e le relazioni causa – effetto. I bambini e le bambine al centro dell'esperienza, sono i protagonisti degli incontri, ed ogni azione è volta al creare un dialogo vivace per analizzare, approfondire il senso delle storie narrate. La scelta dei libri si muove su testi in cui i protagonisti riescono a stabilire un rapporto importante, sincero, di ascolto e di comprensione. I bambini sapranno cogliere negli altri diversità e qualità, caratteristiche positive e negative, tutte volte alla costruzione di un legame solido, in grado di mettere in luce con tolleranza e accoglienza l'importanza di vivere in una comunità, in una classe, in una famiglia, nel mondo. I bambini si identificheranno nel personaggio e apprenderanno come l'amicizia, porta a vivere con gioia i momenti della vita. Con la riflessione, si potrà osservare la situazione ed attraverso il pensiero, si riuscirà ad elaborare una strategia per superare i pregiudizi e i preconcetti sugli altri, riuscendo a coglierne quelle diversità che ci arricchiscono e ci aprono nuovi orizzonti. E' necessario insegnare che l'accoglienza e la solidarietà ci rendono forti, ci danno sicurezza per affrontare le difficoltà assieme agli altri, guardando al futuro.

PERCORSO/METODI/CONTENUTI: i bambini saranno accolti nella Biblioteca, dopo le presentazioni e una breve introduzione al percorso, assisteranno alla proiezione del film di animazione legato al tema trattato. La visione del film creerà un clima di divertimento, coesione, predisposizione alla comprensione dei contenuti e dei valori trasmessi. Verranno avviati dialoghi in cui si approfondiranno i significati del film. Saranno narrate storie e brani di favole sul tema dell'empatia nel suo significato più profondo, che stimoleranno la fantasia portando alla compressione di valori e significati. I racconti avranno come protagonisti animali o bambini che attraverso la comprensione delle proprie emozioni sapranno riconoscerle negli altri e saranno in grado di sperimentare il confronto, il dialogo, l'ascolto e l'accoglienza. La capacità di ascoltare e percepire è riconducibile all'organizzazione cognitiva, affettiva, precedentemente organizzata, che può essere stimolata e migliorata. Quello che noi siamo e sentiamo è il risultato di una complessa organizzazione mentale delle esperienze vissute. La lettura rimane un fattore protettivo importantissimo, stimola il riconoscimento di una



situazione e provoca una reazione in grado di stimolare strategie nel bambino.

Nel primo incontro i bambini e le bambine prenderanno visione del film di animazione **“Arrietty” di Hiromasa Yonebayashi**. Arrietty è un film profondo che pone l'accento sull'importanza della vita, sull'ascolto e sull'accoglienza. La storia si svolge a Tokyo, sotto il pavimento di una grande casa nella campagna, vive la quattordicenne Arrietty con la madre e il padre. Sono una famiglia di "rubacchiotti", alti dieci centimetri, che prendono in prestito dagli umani tutto ciò che serve loro per sopravvivere ma in piccolissime quantità, in modo che nessuno se ne accorga e possa scoprire la loro esistenza. Arrietty, però, in una delle sue incursioni nel giardino della casa viene vista da Sho, un ragazzino umano di 12 anni che soggiorna lì, presso la zia, in attesa di una rischiosa operazione al cuore. Nonostante la cosa scateni timore nei genitori, che si preparano a traslocare, Arrietty capisce di potersi fidare di Sho e tra i due nasce una breve, densa importante amicizia. Tratto dal romanzo dell'inglese Mary Norton, un primo adattamento è rimasto nel cassetto per diversi anni ma il progetto è stato ripreso in questo film di animazione. Affascina il tema della comunicazione tra esseri diversi e del valore della fiducia reciproca, trattato con straordinaria delicatezza e dignità, si aggiunge in questo film quello sociale di una modalità di vivere che "prende a prestito" ciò di cui necessita, relegando nell'inutilità il denaro. Quello tra Arrietty e l'umano Sho, un giovane malato di cuore dimenticato in casa di un'anziana zia, è l'incontro tra due solitudini. C'è nel film un reciproco studiarsi nel confino di due mondi diversi, in bilico tra timore e resistenza difensiva e curiosità, l'incontro con l'altro. La casa di Arrietty e quella di Sho, non sono separate ma l'una dentro l'altra, il confronto quindi non può che tradursi nell'assimilazione dell'Altro, nel riconoscimento, emozionale, della diversità come specchio di una parte ignota di sé.

Nel secondo incontro verranno letti testi e brani sul tema proposto. Si leggerà il libro *Il carrello di madama Miseria* : racconto di Lise Mélinard. Il carrello di Madama Miseria, un racconto crudele, una storia che ha il sapore di altri tempi, un personaggio dal nome pittoresco, come pittoresco è il suo andarsene in giro per la città con il suo carrello pieno di cianfrusaglie, ma vuoto di amore e compassione. Quando il carrello si perde arrivano gli aiuti ma non l'amicizia. Una storia dolce-amara che fa riflettere sul valore della compassione, della solidarietà e dell'amicizia. Si



avvierà un dialogo con i bambini dove si evidenzierà come l'amicizia, la strategia di gruppo, la coesione, possa farsi fonte di supporto per affrontare i momenti difficili e ponte per guardare con positività il futuro.

BIBLIOGRAFIA:

Lise Mélinand, "Il carrello di madama Miseria : racconto crudele" Orecchio acerbo 2005

Philip Stead , "Il raffreddore di Amos Perbacco" Babalibri 2011

Tom Percival, "Invisibile" Nomos 2021

Anthony Browne, "E se...?" camelozampa 2020

Rob Lewis, "Amici insieme" Aer 2001

Alan MacDonald, "Avventura sul ruscello" Elle 2005

Jacob Martin Strid, "La straordinaria avventura della casa volante"
Gribaudo 2022

Zadie Smith, "Stramba" Mondadori 2021

Beatrice Rodriguez, "La filosofia dei Koala" Terre di Mezzo 2019

Elizabeth Dale, "Gli orsi non hanno paura" EMME 2017

Ole Konnocker "Lestler e Bob" Bersler 2021

Anthony Browne, "Ti cerco ti trovo" CameloZampa 2018

***Classi 2°e 3° della scuola primaria
la lettura al centro del mondo/osservare se stessi e gli altri***

CONDUTTORI: personale della biblioteca

DESTINATARI: bambini/e delle classi 2°e 3° della scuola primaria

MODALITA': un incontro per sezione

DURATA: un incontro di un'ora



SEDE: Sala Polivalente della Biblioteca comunale, giardino.

OBIETTIVI: Le classi 2 e 3 della scuola primaria, non sono rientrate nel progetto con il tema proposto dalle insegnanti “Vivere con empatia: mettersi in ascolto e nei panni degli altri”, per l’avvicinarsi di un’operatrice della Biblioteca per il raggiungimento dell’età pensionabile e l’arrivo di una nuova operatrice che da subito si è prestata ad un percorso di promozione alla lettura. Le classi 2 e 3 hanno seguito incontri che vertevano sul tema “**ambiente e natura**”.

Il tema dell’ambiente e della natura crea un legame speciale che esiste da sempre tra infanzia e natura cogliendone le immense potenzialità e l’esplorazione di significati. Sappiamo ormai quanto l’ambiente con il quale il bambino viene a contatto fin dalla sua nascita, nel contempo naturale e culturale, gioca un ruolo fondamentale per la sua crescita. I bambini e le bambine devono avere un rapporto diretto con la natura per avere la possibilità osservare e di interagire con essa. Infatti la relazione che il bambino intesse con la natura non può essere solo virtuale, come spesso accade, ma deve coinvolgere la sua corporeità, i suoi sensi, perché possa dirsi vera esperienza. E’ necessario che i bambini vivano vicini alla natura e a contatto con essa per averne una diretta esperienza. “Vivere” la natura e non soltanto conoscerla, studiarla.

Approfondire i temi ambientali aiuta i bambini e le bambine ad aumentare la consapevolezza che le azioni umane possono avere un impatto negativo sull’ambiente. Al tempo stesso, però, rende più consapevoli i giovani della possibilità di portare avanti attività per difendere, rispettare e migliorare l’ambiente. Con la lettura di testi che trattano questo tema si creerà una connessione tra vari aspetti della nostra vita e l’ambiente che ci circonda.

Saranno attivati anche incontri all’aperto, nel giardino della Biblioteca, che ben si presta all’osservazione della natura e dell’ambiente circostante, questo offrirà un contesto eccellente per l’osservazione e l’apprendimento di valori e significati. I bambini/e saranno impegnati in attività di osservazione, descrizione, rappresentazione della realtà, i testi letti saranno occasione e motivazione per coltivare la curiosità, da cui partono la voglia di conoscenza, la capacità di stupirsi, la capacità di entrare in relazione con l’ambiente e gli elementi che lo costituiscono, il senso estetico, la creatività.

Particolare attenzione sarà posta sulla narrazione, saranno letti testi dove,



usando il timbro di voce ed il suono delle parole per modulare i momenti della storia, si focalizzerà l'esperienza motivando i bambini e le bambine all'ascolto, all'osservazione e alla visione di immagini. L'ascolto dei brani aumenterà la capacità di concentrazione dei bambini e la riflessività.

PERCORSO/METODI/CONTENUTI: i bambini saranno accolti dall'operatore nei locali della Biblioteca o nel giardino e dopo le presentazioni si avvierà il percorso di promozione alla lettura. Saranno proposte letture animate, racconti, storie; dove l'ascolto del suono delle parole, le immagini che si osservano apriranno strade per lo sviluppo della fantasia e del pensiero complesso. I bambini prenderanno visione di un cortometraggio prodotto dai Pixar Animation Studios, **"Piper"**, il filmato della lettura del silent book "Concerto per alberi" Laëtitia Devernay, edito dalle Terre di mezzo. Il cortometraggio con le sue immagini visive e i suoi linguaggi veicolerà significati importanti e affascinerà i bambini che amano particolarmente l'arte del cinema. Il momento dedicato alla drammatizzazione e alla lettura diventa momento di riflessione, rafforzamento e aumento delle abilità e competenze. Saranno le letture dei testi proposti che stimoleranno la fantasia e porteranno alla comprensione di significati e valori. I bambini saranno protagonisti degli incontri dove potranno raccontare, parlare, porre domande e farsi conoscere nella loro unicità. Il percorso incoraggerà l'osservazione dell'ambiente circostante, la natura, la socializzazione, la condivisione. Saranno avviati momenti di "brainstorming", con semplici domande che promuoveranno un dialogo che approfondirà il tema trattato. E' necessario che i bambini possano provare a "mettersi in gioco", esprimersi, confrontarsi. La competenza è la certezza di avere delle capacità, i bambini quando sentono di avere dato un contributo personale, anche verbale, interagendo in un dialogo, sentono aumentare la propria capacità di relazione e la propria autostima, questo rinforza i bambini e li sprona verso nuovi progetti incoraggiandoli prima alla comprensione dei significati poi all'azione. L'emozione della lettura rimane uno dei veicoli più importante di protezione per i bambini, per i ragazzi, per tutti.

BIBLIOGRAFIA

Pavel Kvartalnov, "Diario di una rondine: viaggio intorno al mondo" Caissa



Guido Conti, "Nilou: il volo felice della cicogna" Rizzoli.

***Classi 4°e 5° della scuola primaria
superare le differenze/accogliere gli altri***

CONDUTTORI: personale della Biblioteca.

DESTINATARI: bambini/e delle classi 4° e 5° della scuola primaria

MODALITA': incontri per sezione

DURATA: due incontri di un'ora e mezza

SEDE: Sala Polivalente della Biblioteca comunale

OBIETTIVI: gli incontri verteranno sul tema “**Vivere con empatia: mettersi in ascolto e nei panni degli altri**”, nei suoi molteplici aspetti. **Empatia** significa “sentire dentro”, e consiste nel riconoscere le emozioni degli altri come se fossero proprie, calandosi nella realtà altrui per comprenderne i punti di vista, pensieri, sentimenti emozioni. Empatia, come capacità di comprendere a pieno anche il nostro stato d'animo per essere in grado di riconoscerlo in chi ci sta di fronte, sia che si tratti di gioia, che di dolore. I bambini e le bambine si trovano ad affrontare un mondo complesso, le difficoltà da superare sono diverse, è quindi necessario aumentare il potenziale e le risorse personali attraverso attività che promuovano l'ascolto attivo, la capacità di prestare attenzione a tutti gli aspetti della comunicazione per migliorare la relazione, per permettere all'altro, diverso da noi, di esprimere se stesso ed entrare in un dialogo, fonte di scambio di esperienze e di sostegno reciproco. L'ascolto si basa sull'empatia e sull'accettazione positiva, la capacità di percepire il significato delle parole ma anche le emozioni degli altri. L'intento degli incontri è quello di creare uno spazio attivo di ascolto e di riflessione nel quale esplorare le difficoltà e rinforzare le capacità di scelta e cambiamento. Bisogna attivare pensieri, dinamiche, strategie volte a superare i disagi che si incontrano lungo il percorso scolastico, nella vita quotidiana. Attraverso i significati delle parole, delle storie, possiamo



riflettere, identificarci nel personaggio del racconto e tramite il dialogo, nelle relazioni, possiamo trovare le risorse per un pensiero creativo che sia in grado di fronteggiare una società in continuo cambiamento. Educare emotivamente attraverso la lettura e la cultura equivale a fornire strumenti cognitivi, linguistici e abilità sociali con cui creare significati, per costruire una realtà fatta di legami solidali ed empatici. La facilitazione dell'esperienza e della conoscenza del sé si sperimenta nella relazione di incontro/scontro con l'altro e diventa quindi obiettivo di un'educazione all'emotività. In questo percorso ci si avvicinerà al concetto di empatia, prendendo visione di un film dove, attraverso il linguaggio delle immagini, leggendo brani e testi, i protagonisti si troveranno di fronte al mondo dell'altro, con le sue diversità e complessità, dove solo l'ascolto e l'accoglienza può portare sostegno, sicurezza e comprensione. I testi stimoleranno la riflessione e la discussione, i bambini potranno percepire intuitivamente i significati simbolici che arricchiranno il proprio "bagaglio culturale". L'ascolto delle parole narrate e la proiezione di immagini, diventano emozioni, l'emozione si fa passaggio e ponte per le relazioni esterne. Le relazioni esterne determinano il nostro stare nel mondo e il miglioramento di queste possono aumentare l'autostima nei bambini e nelle bambine. Le letture di brani e le immagini proposte si faranno esperienza e riflessione, condivisione di valori, per una crescita personale di cambiamento.

L'obiettivo è arrivare e trovare, tramite un percorso graduale che approfondisce l'ascolto e l'osservazione, nuovi mezzi espressivi per comunicare, dialogare, esprimere la felicità o il disagio, per vivere e costruire rapporti di senso con gli altri.

PERCORSO/METODI/CONTENUTI: i bambini saranno accolti nella Biblioteca, dopo le presentazioni e una breve introduzione al percorso, assisteranno alla proiezione di un film legato al tema di quest'anno, per sensibilizzare i bambini al "cinema", arte capace di creare coinvolgimento, divertimento, attesa, stupore, discussione e dibattito. Il cinema, con il suo linguaggio, è un potente mezzo di comunicazione che stimola l'osservazione e la percezione delle situazioni che si vanno via via creando nel fruire della storia, per giungere alla comprensione di valori e significati. Verrà proposto il film "**Basta guardare il cielo**" del regista Peter Chelsom tratto dal libro di Rodman Philbrick. Kevin è un ragazzo di



costituzione molto esile, affetto da una malattia chiamata sindrome di Morquio, ma dotato di straordinaria intelligenza. Max, al contrario, è un ragazzo di corporatura massiccia, chiuso in se stesso, con difficoltà di apprendimento. I due, così diversi ma complementari, sempre derisi dai compagni di scuola, trovano una magnifica intesa e diventano un'unica cosa, muscoli dell'uno e cervello dell'altro. L'amicizia che unirà Kevin e Max, quando si troveranno ad essere vicini di casa, li farà diventare inseparabili.

“Basta guardare il cielo” è un'opera sul valore dell'amicizia nell'infanzia, nell'adolescenza, nella crescita. Kevin, senza padre, ha una madre affettuosa. Max ha un padre violento – in carcere per aver ucciso la madre del ragazzo – e vive con i nonni, figure genitoriali vicarie. Sia Kevin che Max trovano amore nelle famiglie in cui vivono, ma la famiglia non è sufficiente a creare le condizioni per la crescita. In famiglia, nei primi anni di vita, fino alla scolarizzazione, il bambino ha rapporti sociali limitati quasi esclusivamente ai familiari. Con l'età della scolarizzazione, il bambino entra nella socializzazione secondaria, si apre al mondo esterno, alla società. Il mondo della scuola e degli amici si sovrappone all'ambiente familiare e il singolo può costruirsi un'identità autonoma: qui sta l'importanza dell'amicizia nel percorso di crescita. Una delle spinte che conducono allo sviluppo dell'identità è data dalle delusioni che padri e madri infliggono ai figli: così si spiega la figura del padre di Max, che per il ragazzo è una delusione, un aspro scontro con il principio di realtà. Inoltre, nella creazione della personalità, per l'individuo nasce il confronto tra ciò che gli somiglia e ciò che è diverso da lui. Tale confronto porta alla separazione dal simile e all'apertura all'altro, al diverso da sé, la stessa apertura che si verifica tra Kevin e Max, molto diversi tra loro. Kevin è la mente, Max è il corpo. Tra i due nasce una simbiosi, Kevin offre a Max l'intelligenza e la capacità di fantasticare; Max offre a Kevin la possibilità di muoversi e di vedere il mondo da un altro punto di vista. I due ragazzi instaurano tra loro un rapporto fatto di mutuo sostegno, utile a entrambi per superare le proprie paure e non sentirsi più soli. Il film è diviso in sette capitoli, come il libro che Max scrive per raccontare la storia della sua maturazione. Il film s'identifica in qualche modo con il libro che Max scrive: ciò accentua il rilievo della dimensione della letteratura come fonte di narrazione e fantasia.

Nel secondo incontro tramite la proiezione di un power point, verranno



mostrate immagini relative alle diverse edizioni del libro, fotogrammi del film, immagini degli attori, come erano e come sono diventati. Saranno poi illustrate le parti salienti del testo, i bambini leggendo ad alta voce, focalizzeranno e interiorizzeranno così le parole, le frasi determinanti, per scoprire il senso di un racconto pieno di significati.

Si attiveranno veloci momenti di “brainstorming”, i bambini saranno messi in grado di riflettere sulle storie narrate e sulle immagini osservate imparando a riconoscere la propria e l'altrui ricchezza di emozioni. L'esercitazione al dialogo creativo e costruttivo aiuta i bambini a pensare, a mettere in atto nuove idee, facilita l'acquisizione di autonomia ma anche l'ascolto dell'altro. Si rifletterà su possibili strategie per avviare cambiamenti in grado di aumentare l'attenzione e l'ascolto degli altri, per aprirsi a nuove idee, a nuovi modi di essere, all'alterità e al mondo.

BIBLIOGRAFIA:

Rodman Philbrick, “Basta guardare il cielo” BUR ragazziI.

Andrea Bouchard, “Magica Amicizia” Salani Editori.

Ian Mc Ewan, “L'inventore di sogni” Einaudi Editore.

Roupe Lipasti, “Un nemico per amico” Kids Feltrinelli.

Elisabetta Dami, “Così parlò lupo blu” Rizzoli.

Jurga Vile, Lina Itagaki, “Haiku Siberiani” Topittori.

Geraldine McCaugherean, “Storie d'amore e d'amicizia” Edizioni EL.

Elisa Puricelli Guerra, “Cuori di carta” Einaudi Ragazzi.

Ursula K. Le Guin, “Agata e pietra nera” Salani Editore.

Siobhan Dowd, “Il Pavee e la ragazza” Uovonero.

Paola Zannoner, “L'ultimo faro” DeA.

William Bedford, “Il ragazzo del faro” Edizioni E Elle.

Arianna Papini, “Amiche d'ombra” Fatatrac.

Matteo Bussola, “Viola e il blu” Salani Editori.

Patrizia Rinaldi, “Mare giallo” Sinnos Editore.



Robert William, “Luke e Jon storia di un’amicizia” Rizzoli romanzo.

Peter Braun, “Il robot selvatico” Salani Editore.

***Classi 1° 2° 3° della scuola secondaria di primo grado
leggere per conoscere/un libro apre il mondo***

CONDUTTORI : personale della Biblioteca

DESTINATARI: Ragazzi/e delle classi 1, 2, 3, della scuola secondaria di primo grado

MODALITA': un incontro per sezione.

DURATA: un incontro di un’ora e mezza.

SEDE: Sala Polivalente della Biblioteca comunale.

OBIETTIVI: L’obiettivo principale sarà quello di conoscere i diversi generi letterari facendo esperienza di particolari modalità di scrittura, analizzando i libri e la vita degli autori. L’approfondimento della letteratura diventa la promessa di conoscenza. Lo specifico letterario non consiste solo nella trasmissione della notizia di qualcosa, ma comunica anche a secoli di distanza, in un modo del tutto personale, contenuti in cui nessuno di noi si troverà mai a vivere direttamente ma farà esperienza del vivere come se si ritrovasse nella stessa situazione dell’autore. Un testo letterario è una finestra aperta sulla cultura, ha la capacità di creare, di far guardare, sentire e conoscere mondi invisibili, attivare esperienze avendo come unico strumento le parole.

Conoscere i vari generi letterari è attivare punti di vista inconsueti sul mondo, sulla nostra realtà e su di noi. Le prospettive possono essere rovesciate, le azioni si svolgono in tempi e luoghi lontani in una complessità umana a volte conflittuale. L’esperienza tra chi trasmette conoscenza e il lettore è un momento fondamentale per l’aumento delle competenze. Conoscere i vari generi letterari è attingere ad una rete



complessa di mondi emotivi e di punti di vista del mondo che provocano reazione, identificazione, o rifiuto. I diversi generi letterari ci inducono a vedere la realtà attraverso un filtro soggettivo, a sciogliere enigmi, ad attribuire un senso ad elementi sfuggenti ed ambigui, a reinterpretare e rivitalizzare il patrimonio collettivo dell'immaginario, a scoprire i vari aspetti di un altro diverso da sé e ciò che appare qualcosa di inconciliabile e inaccettabile ci abitua alla negoziazione di significati e alla complessità. L'educazione ai generi letterari rappresenta una forma di educazione alla contemporaneità. Durante l'incontro verrà approfondita la vita degli scrittori e delle scrittrici, si getterà luce sugli accadimenti storici e le vicissitudini. Verranno focalizzati i "percorsi complessi" derivati dall'esperienza di vita e dalle problematicità vissute da questi autori e da queste autrici, proprio questa "complessità" sarà in grado di attivare creatività, stimolare strategie, e capacità per superare il disagio raccontandolo, focalizzandolo, facendone strumento di narrazione. Gli uomini e le donne hanno capacità uniche di trasformare ogni momento in un'esperienza straordinaria, perché attraverso le parole e la narrazione noi leggiamo la vita degli altri e rinarriamo la nostra arricchendola di particolari nuovi.

PERCORSO/METODI/CONTENUTI:

Dopo una breve presentazione, verranno presentati libri appartenenti a vari generi letterari, saranno approfonditi i generi più amati dai ragazzi e dalle ragazze: il giallo, l'horror, il genere gotico, l'avventura, il fantasy, il genere diaristico, l'autobiografia, il genere storico, la fantascienza. Verranno approfondite le caratteristiche principali di ogni genere letterario, il tempo e la storia, il linguaggio e lo stile, le caratteristiche dei personaggi e dei protagonisti, le loro connotazioni, gli elementi del racconto, il tema, lo spazio e l'ambientazione, le sequenze narrative.

Di ogni genere letterario si parlerà degli scrittori che sono stati i precursori, i primi che hanno creato ed ampliato un determinato genere letterario. Degli scrittori e delle scrittrici principali si approfondiranno le loro vite, il loro percorso, i momenti salienti, gli incontri determinanti. Di questi autori si racconteranno anche le difficoltà che hanno incontrato, gli ostacoli da superare, le strategie messe in atto per fronteggiare momenti di disagio e di problematicità. Spesso, questi disagi, hanno significato



opportunità uniche per arrivare ad essere gli scrittori e le scrittrici così amati dai lettori. L'esempio di chi ha lasciato impronta della propria vita ci sprona all'azione, alla riflessione, alla crescita interiore, alla possibilità di cambiamento. Si parlerà di Edgar Allan Poe, di Arthur Conan Doyle, di Agatha Christie. Si parlerà di J. K. Rowling, Philip Pullman, C. S. Lewis, di Tolkien, di Robert Louis Stevenson di Jules Verne di Daniel Defoe, di Liliana Segre e di Giulio Bedeschi. Verranno proposti anche libri di attualità che affrontano temi relativi alle guerre, all'immigrazione, alle povertà, alla solidarietà e all'inclusione. Parlare di attualità attraverso i libri serve a stimolare i ragazzi e le ragazze ad interrogarsi e a trovare delle risposte che li sostengano nel loro cammino verso l'età adulta. Verranno attivati momenti di "brainstorming", condivisione, approfondimento, promuovendo il valore della lettura come mezzo per conoscere il mondo. I ragazzi si esprimeranno e racconteranno le proprie esperienze.

Saranno mostrati i libri relativi l'argomento trattato. L'obiettivo è arrivare, tramite un percorso che valorizza l'esperienza della lettura, ad un momento alto di costruzione dell'identità, conoscenza del mondo attraverso la formazione di un pensiero creativo.

BIBLIOGRAFIA:

Philip Pullman "Il conte Karlstein e la leggenda del demone cacciatore"
Salani Editore.

Philip Pullman "L'orologio meccanico" Salani Editore.

Cornelia Funke "Reckless lo specchio dei mondi", Oscar Mondadori.

Edgar Allan Poe "Racconti del terrore" Oscar Classici Mondadori.

Edgar Allan Poe "Le inchieste di Dupin", Mursia.

Arthur Conan Doyle, "Due inchieste di Sherlock Holmes", Mursia.

Arthur Conan Doyle, "Il mastino di Baskerville" Oscar Junior Mondadori.

Agatha Christie "Poirot a Styles Court", Hachette.

Agatha Christie "L'assassinio di Roger Ackroyd", Hachette.

Agatha Christie "Dieci piccoli indiani", Hachette.

Agatha Christie "Assassinio sull'Orient-Express", Hachette.



Lisa Thompson “L'imprevedibile caso del bambino alla finestra” De Agostini.

Daniele Cella e Alessio Manneschi “Jake Foster e il segreto della lanterna”, Nord Sud Edizioni.

J. K. Rowling “Il maialino di Natale”, Salani Editore.

C. S. Lewis “Le cronache di Narnia”, libri per ragazzi Mondadori.

D. A. Nelson “L'isola invisibile” Mondadori.

Cassandra Clare “Shadowhunters Città di ossa”, Mondadori.

Robert Louis Stevenson “L'isola del tesoro”, i classici Nord Sud Edizioni.

Jules Verne “Ventimila leghe sotto i mari”, i classici Nord Sud Edizioni.

Jules Verne “Le avventure del Capitano Hatteras”, Edizione integrale Mursia.

Daniel Defoe “Vita e avventure di Robinson Crusoe”, Mursia.

Liliana Segre “Fino a quando la mia stella brillerà”, Pickwick.

Giulio Bedeschi “Centomila gavette di ghiaccio”, Mursia.

Louisa May Alcott “Le piccole donne crescono” Giunti.

J. K. Rowling “Harry Potter e la maledizione dell'erede”, Salani Editore.

Lyon “A caccia di Herobrine”, Fabbri Editore.

Piero Bianucci “Caccia al meteorite”, Editoriale Scienza.

Lucy Maud Montgomery “Anna dai capelli rossi”, Gallucci.

Astrid Lindgreen “Le confidenze di Britt Mari” Mondadori.

Gino Strada “Pappagalli verdi” Feltrinelli editore

Franco Leoni Lautizi “Ti racconto Marzabotto. Storia di un bambino che è sopravvissuto”, De Agostini.

Daniele Aristarco “Io dico no! Storie di eroica disobbedienza”, Einaudi ragazzi.

I vari progetti sono stati particolarmente dettagliati e articolati perché gli insegnanti possano modificare, intervenire, collaborare con l'esperienza in programma. Sarà cura della



biblioteca contattare successivamente e prima degli incontri gli insegnanti per concordare la calendarizzazione.

Il Comune assicura la disponibilità del pulmino per tutti gli spostamenti dalla scuola dell'infanzia e materna alla biblioteca, e dalla scuola Arcobaleno di Lavino alla biblioteca.

Limitatamente alla disponibilità che l'attuale organizzazione del lavoro in biblioteca permette, e quindi per un numero contenuto di richieste, la biblioteca è disponibile a preparare bibliografie tematiche su argomenti di interesse dell'insegnante.